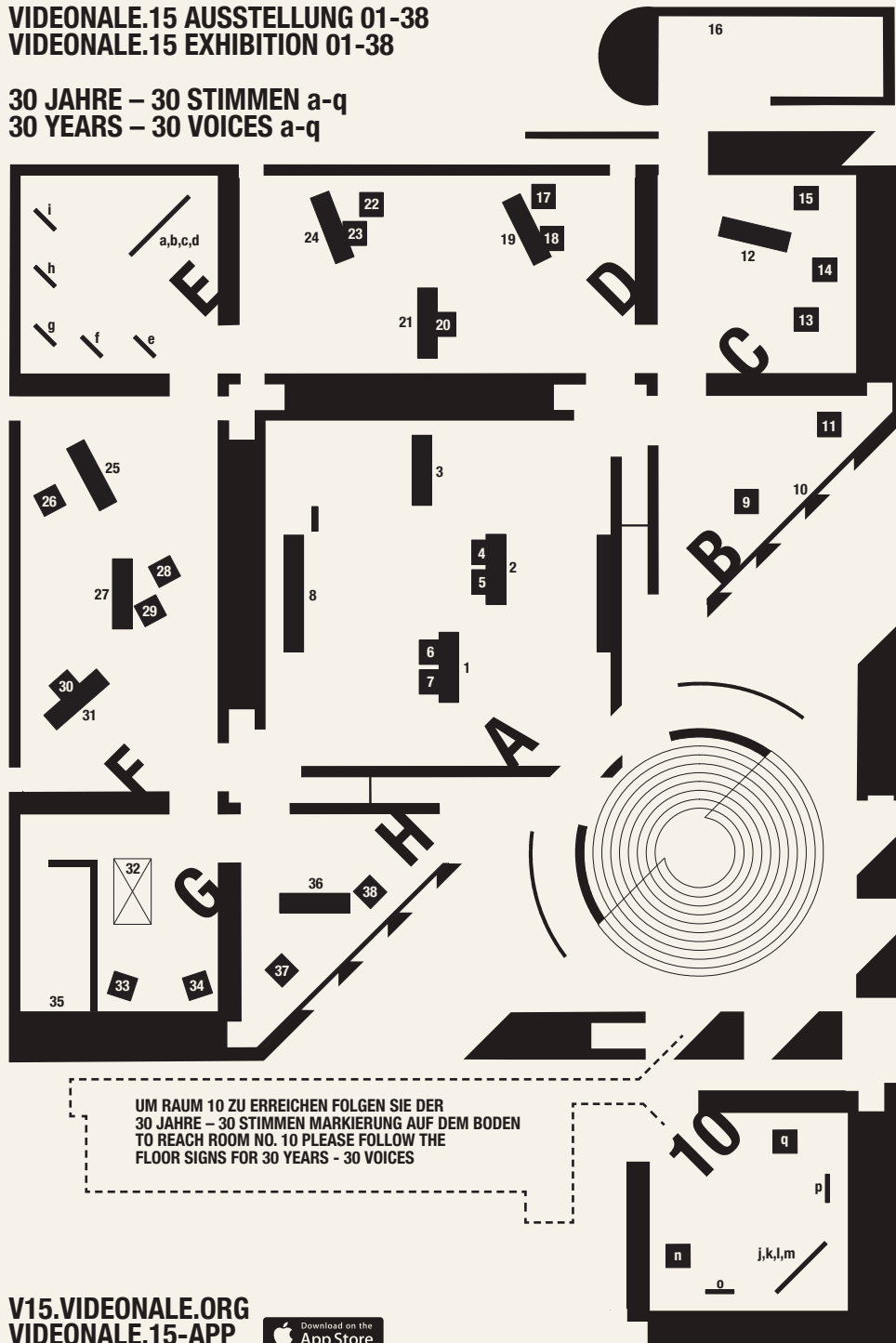


VIDEONALE.15 AUSSTELLUNG 01-38
VIDEONALE.15 EXHIBITION 01-38

30 JAHRE – 30 STIMMEN a-q
30 YEARS – 30 VOICES a-q



V15.VIDEONALE.ORG
VIDEONALE.15-APP



- | | | | |
|---|---|--|---|
| 01 THE OTOLITH GROUP
MEMORY IMAGES, MIRROR IMAGES
EARTH | 15 LIEUX FICTIFS
MEMORY IMAGES, MIRROR IMAGES | 24 JENNY BRADY
WOW AND FLUTTER | 36 FLORIAN PUGNAIRE & DAVID RAFFINI
ENERGIE SOMBRE |
| 02 WIM CATRYSSE
MSR | 16 VIKA KIRCHENBAUER
PLEASE RELAX NOW | 25 MARIANNA MILHORAT
UNE TERRE FAMILIERE | 37 TOBIAS YVES ZINTEL
MENTAL RADIO |
| 03 CRISTINA PICCHI
ZIMA | 17 AYLA PIERROT ARENDT
GESPIELIN | 26 ALAN PHELAN
EDWART & ARLETTE | 38 ELIN MAGNUSSON
ACT ON INSTINCT |
| 04 SHAUN GLADWELL
BMX CHANNEL | 18 JOS DIEGEL
DAUERND MUSST DU ETWAS MACHEN WEIL KEIN ANFANG UND KEIN ENDE HAT | 27 CONSTANTIN HARTENSTEIN
ALPHA | a BREDA BEBAN & HROVJE HORVATIĆ
ABSENCE SHE SAID |
| 05 MAHDI FLEIFEL
XENOS | 19 PAULINE BOUDRY & RENATE LORENZ
TOXIC | 28 AMINA HANDKE
HYSTERIA 2.0.0 V01 | b VICTOR ALIMPIEV
WETTERLEUCHTEN (SUMMER LIGHTNINGS) |
| 06 NEOZOON
MY BBY 8L3W | 20 IHRA LILL
HOW TO MAKE THE MOVIE OF YOUR DREAMS | 29 ANNA ZETT
DINOSAUR.GIF | c IVO DEKOVIĆ
LEROJ |
| 07 NEOZOON
BUCK FEVER | 21 PHILIPP GÜFLER
PROJEKTION AUF DIE KRISE (GAUWEILEREIEN IN MÜNCHEN) | 30 MATEUSZ SADOWSKI
VOLUME | d CERITH WYN EVANS
DEGREES OF BLINDNESS |
| 08 KOEN THEYS
DEATH FUCKING METAL | 22 WOJTEK DOROSZUK
FESTIN | 31 FABIEN GIRAUD & RAPHAEL SIBONI
BASSAE BASSAE | e DAN OKI
DIVINE BEINGS |
| 09 RACHEL MAYERI
PRIMATE CINEMA: APES AS FAMILY | 23 UDITA BHARGAVA
IMRAAN, C/O CARROM CLUB | 32 GERHARD TREML & LEO CALICE
EDEN'S EDGE | f JACQUELINE FORZELIUS
THIS IS GOOD FOR YOU |
| 10 MIKHAIL ZHELEZNIKOV
NA PAUZE | | 33 SHELLY NADASHI
A HIDDEN QUIET POCKET | g KEN FEINGOLD
UN CHIEN DELICIEUX |
| 11 KAROLINA BREGULA
OBRAZA | | 34 KERSTIN HONEIT
PIGS IN PROGRESS | h JEANNE C. FINLEY
INVOLUNTARY CONVERSION |
| 12 CHRISTOPH FAULHABER
JEDES BILD IST EIN LEERES BILD | | 35 THOMAS KNEUBÜHLER
DAYS IN NIGHT | i BEATE GEISSLER & OLIVER SANN
FUCK THE WAR |
| 13 FRANCOIS NOUGUIES
THE JAPANESE SANDMAN | | | j MANON DE BOER
ATTICA |
| 14 ERKKA NISSINEN
POLIS X | | | k ANNEBARBE KAU
NAMEN |
| | | | l SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO
ROMOLO UND REMO |
| | | | m JEAN-FRANCOIS GUITON
PARTITUER |
| | | | n HERBERT WENTSCHER
ALLES BESTENS – VIDEO LIEDER |
| | | | o JANET BIGGS
VANISHING POINT |
| | | | p EVAMARIA SCHALLER
DIE WILDERIN VOM MONTAFON |
| | | | q ASTRID HEIBACH
BELIEVE IT OR NOT |

VIDEONALE.15 – THE CALL OF THE WILD

Erstmals stand die Ausschreibung zum Wettbewerb der Videonale unter einem Thema: THE CALL OF THE WILD. Die thematische Ausrichtung der VIDEONALE.15 entstand aus dem Wunsch heraus, dem Festival, angefangen von der Ausstellung aus Einsendungen zum Wettbewerb bis hin zum Festivalprogramm, eine stärkere inhaltliche Ausrichtung zu geben und somit die Videonale als Plattform für den Diskurs rund um das bewegte Bild noch einmal klarer zu positionieren. Die Videonale reagiert damit auch auf ihr, seit dem Umzug ins Kunstmuseum Bonn, verändertes Format: Das Videofestival mit Bänderprogramm aus den Anfangstagen, an dem innerhalb weniger Tage bis zu 200 Videos gezeigt wurden, hat sich zu einer Ausstellung aus maximal 40 Positionen mit Festivalprogramm gewandelt. Dieser Fokussierung dient das Thema als zusätzlicher Leitfaden.

Mit THE CALL OF THE WILD stellt die VIDEONALE.15 die Frage, inwieweit der Topos des Wilden, wie er auch in der Kunst- und Kulturgeschichte schon seit Jahrhunderten genutzt wird, für unsere heutige Zeit für die Auseinandersetzung mit aktuellen gesellschaftlichen und politischen, künstlerischen und sozialen Entwicklungen produktiv gemacht werden kann. Welche Assoziationen löst „das/der/die Wilde“ oder auch die Wildnis bei uns aus? Wie reagieren wir in der Konfrontation mit dem Wilden, im Sinne des Fremden, Unbekannten und was sagen diese Reaktionen über unser Gegenüber, aber auch uns Selbst und unsere Umgebung aus? Warum fasziniert uns dieses Andere in gleichem Maße, wie es uns verstört?

Das Fremde, Unbekannte liegt dabei nicht zwingend in der Ferne, sondern oft – auch in Hinblick auf das aktuelle Zeitgeschehen – mitten unter uns. In der zeitgenössischen Kunst sind es derzeit besonders die bewegten Bilder, mit denen KünstlerInnen versuchen, einen Zugang zu diesen wilden Orten und Zuständen zu finden und um das Gefühl des Unbehagens, das von diesen ausgeht, einzufangen.

Zur VIDEONALE.15 wurden über 1.200 Werke aus 76 Ländern zum Wettbewerb eingesandt, 38 Werke aus 19 Ländern sind nun in der Ausstellung der VIDEONALE.15 zu sehen und zeigen ein Spektrum dessen, was unter THE CALL OF THE WILD gesehen und gedacht werden kann.

Darüber hinaus zeigt die VIDEONALE.15 – im Kontext der Jubiläumspräsentation „30 Jahre-30 Stimmen“ (Teil2) – 17 weitere historische Videowerke, ausgewählt von wichtigen Wegbegleitern der Videonale.

Kuratiert von / Curated by Tasja Langenbach

VIDEONALE.15 JURY

Carla Donauer (Kuratorin / Curator Kölnischer Kunstverein), Julia Draganovic (Direktorin / Director Kunsthalle Osnabrück), Jennifer Gassmann (Projektleitung, Leitung Festivalprogramm / Project director & director festival programme VIDEONALE.15), Sabine Himmelsbach (Direktorin / Director Haus für Elektronische Künste, Basel), Dennis Hochköppler (Direktor / Director Galerie DREI, Cologne), Tasja Langenbach (Künstlerische Leitung / Artistic director VIDEONALE.15), Erik Martinson (Kurator / Curator, London/Toronto), Jan Schuijren (Kurator / Curator Basel/Amsterdam)

Die Ausstellungsarchitektur der VIDEONALE.15 wurde gestaltet von / The exhibition architecture of VIDEONALE.15 was designed by Ruth M. Lorenz maaskant Berlin (Cooperation: Kathrin Lind).

Ausführliche Informationen und Texte zu den einzelnen Werken finden Sie im Katalog der VIDEONALE.15, der als Ausstellungsbegleiter für Sie ausliegt. Detailed information and descriptions of the individual works can be found in the VIDEONALE.15 catalogue, which is there to guide you through the exhibition.

FÖRDERER / FUNDERS



SPONSOREN / SPONSORS



VIDEONALE.15 – THE CALL OF THE WILD

For the first time ever, the call for entries to the Videonale competition had a specific theme: THE CALL OF THE WILD. The thematic orientation of VIDEONALE.15 had its origin in the wish to give the festival a stronger focus on content, both in the presentation of the entries to the competition and in the festival programme itself, with the intention of more clearly positioning Videonale as a platform for the discussion of the moving image in all its aspects. This was also Videonale's reaction to its change of format after it moved into the Kunstmuseum Bonn: The video festival of the early days, where over 200 videos were presented within a few days, has evolved into an exhibition of max. 40 positions with a festival programme. The theme gives this focus an additional guideline.

With THE CALL OF THE WILD, VIDEONALE.15 asks to what extent the topic of “the Wild”, as used by the arts and cultural history for centuries, can nowadays be productive in the discussion of current social, political and artistic developments. What associations does “the Wild” or “the Wilderness” evoke in us? How do we react when we are presented with the Wild, in the sense of the strange, the unknown, and what do these reactions tell us about our counterparts, but also about ourselves and our environment? Why does this Other fascinate us just as much as it disturbs us?

The strange, unknown does not necessarily lie far away. It is frequently – also with regard to current events – in our midst. In contemporary art it is currently the moving image with which artists are trying to find a way into those wild places and conditions and capture the feelings of unease associated with them.

For VIDEONALE.15, more than 1,200 works from 76 countries were submitted to the competition. Of these, 38 works from 19 countries are presented in the VIDEONALE.15 exhibition, and show a spectrum of how THE CALL OF THE WILD can be understood and interpreted.

In addition, within the context of the jubilee exhibition “30 Years-30 Voices” (Part 2), VIDEONALE.15 is also presenting 17 historical works, selected by important companions of Videonale.